

L'offensiva autoritaria del Presidente francese

A un fido di Pompidou la dittatura su radio e tv

**mercato
del veicolo
d'occa** **SI** *one*

Autogestioni S.p.A.
Automercato di Torino
Corso Giulio Cesare 360 - tel. 261313



Per il lusso, Mettete al fuoco in parti uguali burro e ac-

Adeló

(103 - Continues)

Un ambiente ancora genuino che bisogna conservare tale Valli di Lanzo: oasi di pace "rifugio", ideale dei torinesi

Una vasta serie di problemi da risolvere rapidamente - Necessario incrementare il turismo, grande risorsa locale

del nostro inviato

Ceres, luglio.
Dominato dalla imponente mole della Bessanese, punteggiata di vette, ricche di acqua, le Valli di Lanzo costituiscono il grandioso parco naturale nel quale i cittadini della zona metropolitana di Torino e dei paesi dell'immediata pianura possono godere di un sano riposo in un ambiente ancora quasi intatto e non ancora inquinato. Occorre però mantenere questo carattere, gli aspetti originali e caratteristici, la serenità e quella atmosfera che la montagna può offrire.

Poche città come Torino hanno il privilegio di trovare nelle immediate vicinanze un ambiente genuino come questo, tanto che la difesa delle Valli è del loro interesse, della popolazione che tende ad abbandonare attratta dalle lusinghe di una vita più facile, più comoda e più vicina al lavoro.

Perché città come Torino hanno il privilegio di trovare nelle immediate vicinanze un ambiente genuino come questo, tanto che la difesa delle Valli è del loro interesse, della popolazione che tende ad abbandonare attratta dalle lusinghe di una vita più facile, più comoda e più vicina al lavoro.

La competenza del settore intercomunale sulla situazione locale ha fatto sì che ci è stato possibile condurre, in alcune ore di colloquio, una quantità di situazioni o di fare il punto sui problemi in corso di sviluppo per ciascuno dei quali sarebbe stata necessaria una diffusa indagine. Ecco in sintesi i nodi che bisognerebbe sciogliere, pur senza avere la pretesa di averli esauriti tutti; tuttavia i principali sono questi.

Ferrovia Una commissione di amministratori locali e parlamentari ha seguito l'andamento della linea che ora è stata dotata di

Strade Il nuovo tunnel della direttrice Torino-Lanzo-Ceres-Via procede, ma fino all'ottobre del prossimo anno non sarà agibile. Si apre sulla sinistra orografica della Stura in prossimità del Ponte del Diavolo e si inoltra per 400 metri sotto il Monte Basso.



Lanzo. Una panoramica (ripresa dall'aereo) della città e di una parte della valle

Taglierà fuori Gormagnano, consentendo in tal modo maggiore facilità di scorrimento (anzi più quando sarà fatto lo scivolo a piani sovrapposti che porteranno da un lato verso Via, dall'altro verso Pessinetto. Costerà un miliardo e 220 milioni. La pericolosa stretta

di Pessinetto è stata in parte eliminata; si attende sempre che sia data mano al progetto di circosvallo.

Attualmente è essenziale che venga migliorata la pavimentazione stradale nelle tre valli ed in quella intermedia di Cossio, così provata dai rigori invernali. Anche la strada per il lago Maledetta, meta di turisti e villeggianti, avrebbe bisogno di una totale revisione. Importanti sono i progetti (in parte in via di attuazione) per le comunicazioni intervalle e cioè il via-via Mesolcina-Via, quello Grosavalle-Ceresole, l'allacciamento Ceres-Monastero e Pessinetto-Chivasso ed infine la strada Lanzo-Condove tra la valle di Via e quella di Stura. Se queste strade saranno tutte portate a termine le valli saranno collegate da una vera rete di comunicazioni che favorirà il turismo in tutte le sue manifestazioni sia estive che invernali.

Ospedale La vecchia sede dell'ospedale di Lanzo, pur efficiente per buona strumentazione interna e per la dedizione del personale, deve essere completamente rinnovata. Vi è un progetto di costruzione in zona Orsini ed il Comune di Lanzo ha già preparato la strada di accesso. Il costo previsto è di 800 milioni che permetteranno di edificare una unità sanitaria utile a tutte le tre valli.

Acquedotto E' stato dato incarico all'ing. Alberto Pozzoli di realizzare la volontà del Consiglio di valle per la costruzione di un acquedotto generale che interessa 17 Comuni e che costerà un miliardo e 175 milioni. Già sono state riservate delle sorgenti in grado di alimentare le valli non soltanto per le attuali esigenze, ma anche per quelle dei futuri insediamenti di popolazione di provenienza cittadina nei periodi delle vacanze.

Urbanistica I piani di fabbricazione dovranno essere approvati dal Comune, essere impostati in modo da conservare il volto e l'aspetto della zona montana. Insomma bisogna che le nuove costruzioni siano belle ed anche esteticamente gradevoli. Per incrementare il turismo, risorsa essenziale in queste zone in via di spopolamento, si devono fare alberghi, ristoranti, attrezzature sociali e di divertimento ed anche è necessario « fissare » la popolazione che non deve essere troppo pesantemente col-

pitata da gravami fiscali, in particolare gli artigiani ed i commercianti per i quali i redditi non devono essere calcolati in base alle tabelle compartimentali, ma invece su una reale valutazione locale. Se i torinesi desiderano continuare a frequentare le valli di Lanzo e trovare migliori e sane attrezzature ricettive sarà indifferente risolvere tutti questi problemi. Per vantaggio dei valligiani senza dubbio, ma anche per quello dei loro ospiti estivi che sono sempre più numerosi.

Alberto Vigna

Da quindici anni tutela gli interessi del comprensorio L'esperienza del Consiglio di Valle

E' stato il primo della provincia di Torino ed ha dato impulso alla vita della zona - Una recente legge stabilisce che sarà sostituito dalla Comunità montana - Una grande speranza

Come funziona la Comunità di Valle? Che cosa si propone e come mette in atto le sue deliberazioni? I Comuni delle Valli di Lanzo, per primi nella provincia di Torino, hanno riunito le loro forze fin dal 1957 ed hanno affidato ad un organismo appositamente costituito, il Consiglio di Valle, la tutela degli interessi del comprensorio. L'esempio è stato seguito anche altrove e quasi ovunque ha dato buoni risultati.

Una recente legge ha stabilito che il Consiglio di Valle dovrà essere sostituito dalla Comunità montana delle Valli di Lanzo. Essa sarà dotata di fondi per il raggiungimento dei suoi scopi

e, non tra le più importanti, potrà amministrare direttamente i fondi nel modo che più riterrà opportuno, destinandoli a quelle opere ed a quelle iniziative giudicate più adatte a risolvere i problemi di fondo; avrà la possibilità di agire come un piano che mette in moto forze e ne amplifica gli effetti.

Per i valligiani questa legge costituisce una grande speranza ed un motivo di soddisfazione. In essa è racchiuso il principio della autonomia di decisione lasciata agli abitanti della montagna; principio che fa giustizia del vecchio e superato preconcetto secondo il quale i montanari sarebbero legati a concezioni limitate al loro mondo. Inoltre con questa legge si è data la prova che la collettività intende inscrivere, tra i grandi problemi in corso di soluzione, quelli della montagna e di averli giudicati indifferibili.

La comunità montana delle Valli di Lanzo in quindici anni di vita ha raccolto una preziosa esperienza, realizzata nella fattiva operosità del Consiglio colligiano. Esso ha operato in condizioni difficili, condizionato troppo sovente dalla mancanza di risorse indispensabili per i rammodernamenti necessari (alberghi ed abitazioni), per la manutenzione (pavimenti, strade e servizi), per la creazione di nuove opere (pubblicità, parcheggi, acquedotti, attrezzature sportive e ricreative). Anche in futuro sarà necessario che operi in modo da favorire



Una gita in «gommone» sul lago di Malciaussa

la serenità umana indispensabile al territorio per adeguare le strutture, i servizi e quanto occorre a mantenere ed a migliorare l'efficienza ricettiva, sia turistica sia residenziale. I Comuni che compongono il Consiglio di Valle so-

no (tra parentesi) per ciascuna Comunità il nome del sindaco: Cossio (Maddaleno Giovanni); Lanzo (Claudio Legnaro); Ceresole (Roberto Lenti); Monastero (Michele Pietro); Gormagnano (Giovanni Pietro); Traves (Piero Pietro); Via (Dario Nicolao); Lema (Catalino Giovanni); Ussello (Gay Aldo); Ceres (Quaranta Pietro); Pessinetto (Sartoris Riccardo); Mesolcina (Gennaro Togli Sergio); Ala di Stura (De Naitale Nicola); Balme (Castagnari Francesco); Cantoria (Perotto Giovanni); Chialamberto (Vallino Felice); Grosavalle (Peyrani Michele); L'Armonia (che ha guidato i lavori del Consiglio è una riprova delle tradizioni di civismo della gente montana.

al. vi.

Aperio fino alle ore 2

EL NOSTROMO

a 25 km da Torino

Forno a legna Specialità alla griglia

Servizio completo di Ristorante

Apertura nuovo chalet estivo dal 16/7

Via C. Miglietti 66, tel. 28.105 - GERMAGNANO

Albergo

BELVEDERE

di Francesetti

Mezzenile Tel. 54.112

Albergo

DELLA POSTA

di Chiariglione

Chialamberto Tel. 57.08

Albergo Ristorante

Delle Valli

di Bono Tommaso

Salone per banchetti
Massimo comfort
in tutte le stagioni

Via C. Miglietti 101, tel. (0123) 24.71, 10070 Gormagnano To

Cibrario Antonio & C.

Concessionaria

Ricambi - Vasto
assortimento usato
Permute - Facilitazioni

Alfa Romeo

Prove ALFETTA e ALFA SUD
CIRIE - PIAZZA SCUOLE 3 - TELEFONO 920.107

centro della confezione

FORNERO

(Ciriè)

Piazza Loreto 2 - Tel. 824.978

Utensileria meccanica

CRESTO EREDI

LANZO - Via delle Valli 15 - Tel. 21.18

Punte elicoidali
Frese a disco
Alesatori
Frese per stampaggio

COLLE del LYS

Attrezzato centro estivo-invernale

Albergo Monte Civrari

Bar "La Pineta",

Tel. (0123) 61.08



Veduta estiva del villaggio «ALBARON» con sfondo Bessanese m. 3604

A soli 55 km da Torino: BALME

Villaggio ALBARON

Sciovie SAUZE

Venditori appartamenti in zona residenziale
sotto un incantevole scenario ai piedi
delle tre vette più alte della provincia di Torino

Stagione invernale ed estiva in continuo sviluppo

Alla partenza degli impianti di risalita:

RISTORANTE-BAR ALBARON

aperto tutto l'anno
Grande salone per ricevimenti, piazza a feste danzanti

Per informazioni telefonare: Torino 790.996 - Balme (0123) 59.24



Campi di sci



L'acqua minerale dell'«ALBARON»

Dai fumetti al cinema Lo conoscete FRITZ il pornogatto?



Fritz il gatto: fumetto di Crumb, film di Bakshi

«Disney si rivolterebbe nella tomba» ha scritto il critico cinematografico del Los Angeles Times.

E' innegabile, i conformisti (sul piano del gusto, della politica, del sesso, ecc.) guardano con fastidio al successo di Fritz il Gatto nei fumetti e nel cinema. Generazioni di gatti perbene vanno a farsi benedire. Finora gli eroi avevano caratteri ben definiti e, in ogni modo, rigorosamente «bianchi dall'eredità». Krazy Kat era un personaggio lirico, Mito Mito soprattutto uno sbadato, Garbi di legno un cattivo parafelino. In Fritz il gatto, invece, c'è un cumulo di luoghi comuni sulla prepotenza. Il gatto è l'ultimo trionfo del successo Disney (gli aristocratici) ma piuttosto dolcissimo. In questo animato c'è l'evoluzione dei costumi.

Fritz invade la porta a vetri, gattona a femmine in genere, prova la droga e la contestazione, si permette di chiamare «paga» i poliziotti visti con angustia e con un po' di «cat-tonist» di tutto il mondo. Niente più simpatico commissario. E' un gatto, ma i suoi modi di dire, i suoi gesti, i suoi occhi, sembrano rivoltare il vuoto di tanta gioventù americana pronta a tutto perdersi senza nulla offrire. Il nostro protagonista è appunto uno studente (famosa la sua battuta: «Par domani devo preparare alcuni milioni di esami») insoddisfatto di ogni cosa, ma limitato dalla propria ignoranza, o, tutto sommato, dalla propria ingenuità.

Fritz è il campionario degli errori giovanili d'un'esperienza della sinistra negli Anni 60. Lui, il gatto, è un po' come il ragazzo di strada che si ribella alle società opprressive e si risolve in definitiva nel mezzo di seduzione spicciola per femmine scolocche. Nel ghetto di Harlem ci sono i corvi neri. «Come gatto provo verso di voi un forte senso di colpa: la mia razza ha sempre fatto soffrire la vostra e voglio mettermi al vostro servizio». Il gatto, che è un po' come il ragazzo di strada, è un po' come il ragazzo di strada che si ribella alle società opprressive e si risolve in definitiva nel mezzo di seduzione spicciola per femmine scolocche. Nel ghetto di Harlem ci sono i corvi neri. «Come gatto provo verso di voi un forte senso di colpa: la mia razza ha sempre fatto soffrire la vostra e voglio mettermi al vostro servizio».

Per Fritz e i suoi amici non rimane che l'aspro commento d'un gruppo di cani manovali dell'edilizia: «Credono di essere la prima generazione che non ha nulla da dire». E' un po' come il ragazzo di strada che si ribella alle società opprressive e si risolve in definitiva nel mezzo di seduzione spicciola per femmine scolocche. Nel ghetto di Harlem ci sono i corvi neri. «Come gatto provo verso di voi un forte senso di colpa: la mia razza ha sempre fatto soffrire la vostra e voglio mettermi al vostro servizio».

Il personaggio è nato dalla fantasia di Robert Crumb, un tipo curioso. Fino a pochi anni fa (ma ne ha poi 29) non era che un disegnatore di cartoni di augurio. Ha saputo imporre Fritz vendendo le strisce con le sue avventure agli angoli delle strade. Il successo non lo ha cambiato e nel 70 si è addirittura ritirato nel deserto a vivere come un eremita. In particolare hanno puntato su di lui Ralph Bakshi, ex disegnatore di «cartoons» per la Paramount e Steve Krantz, direttore di una società che produce pellicole educative. Così Fritz il gatto è passato agli schermi.

Palidino e grassoccio, dal tratto pesante quasi fiabesco del «Fritz» di un obiettivo impietoso, con un'aria da sciocco che migliora solo quando guarda davanti ai suoi occhi una micia vistosa: l'as-

«Disney — del quale la «Milano» ha pubblicato tre belle storie — ha subito conquistato l'America».

Il lungometraggio Fritz the Cat è costato un milione di dollari ma incasserà dieci volte tanto. Gli ideali presenti che negli Stati Uniti è l'unico film a tenere il passo del «padrino» con Marion Brande che, com'è noto, viaggia a una media incassata attualmente superiore al famoso «F» sul serio.

Al Festival di Cannes la pellicola è stata proiettata una volta, ma l'addio spettacolo ed espressioni di fastidio. Bakshi dice di non essere in grado di fare prediche. Ma che il suo eroe è capace di battersi per l'integrazione razziale come nei ranghi della Cia come in una zuffa da strada. Gli ideali sono stati esposti con Kennedy, se mai esaltavano. E Fritz il gatto sembra annuire, impegnato in un'annosa opera nel letto dell'ospedale. Lo hanno portato, e pezzi, dopo l'attentato a un traliccio. Ma gli italiani non devono pensare a Segrate. Solo a fare l'amore.

Piero Perona

Il bisbetico l'ha domata



Mia Farrow, temperamento difficile, mossa in crisi Frank Sinatra. Ora ha ritrovato la serenità. «Domata» da André Previn che nasconde la grinta del duro sotto i modi del «bohémien». Eccoli in posa romantica, con l'identica capigliatura «unisex» alla paglia

Un omaggio della tv a Peppino

Da martedì prossimo un programma tutto da ridere: farse, improvvisazioni e anche Molière

NAPOLI, martedì sera. Dunque, sarebbe così un «bohémien» il personaggio di Peppino? (Tina, ahimè, è morta da tempo) in due saggi, di cui il primo, quello di Peppino, per la televisione con cinque farse, una commedia e una commedia metalinguistica. Il secondo, quello di Peppino, per la televisione con cinque farse, una commedia e una commedia metalinguistica. Il secondo, quello di Peppino, per la televisione con cinque farse, una commedia e una commedia metalinguistica.

«Cupido schiava...» è una farsa in due atti. «Le tre sorelle» è una commedia in tre atti. «Le tre sorelle» è una commedia in tre atti. «Le tre sorelle» è una commedia in tre atti.

«Cupido schiava...» è una farsa in due atti. «Le tre sorelle» è una commedia in tre atti. «Le tre sorelle» è una commedia in tre atti. «Le tre sorelle» è una commedia in tre atti.

«Pane e vino» da Silone

Scilla Gabel tra i fascisti degli Anni 30

La versione televisiva di Schivazappa

Il volto è indosso, senza un'ombra di trucco, i tratti asciutti e un po' languidi. Ha i capelli scuri raccolti a striscia sulla nuca, i minuscoli orecchini e l'umile abito nero. Scilla Gabel, che in questi giorni veste i panni di Anna.

A Pescocostanzo, in un Abruzzo che fra bandiere e pagliacciate vive per una breve stagione i ricami del duce, si girano gli esterni di «Vino e pane», il romanzo di Ignazio Silone che nei prossimi mesi, forse in gennaio, sarà presentato al pubblico televisivo secondo l'interpretazione del regista Piero Schivazappa.

Chi è Anna? «Un personaggio difficile da definire», risponde la Gabel — perché vivo, umano. E' la donna che si è prodotta dopo anni di asprità creata di ritrovare

l'immagine di antiche speranze. E' anche il personaggio che incarna le sue delusioni. Il tempo ha mischiato i destini di Pietro e Anna, ha cancellato umiltà e comprensione fra loro, lasciando dietro di sé soltanto un ricordo straziante che non è più amore. E' anche a causa di Anna che Pietro rinnoverà l'energia della sua opposizione al regime».

«Molto, perché è una donna. E' un sentimento, speranza, errore. Una figura piena di forza, di dignità. Un personaggio che mi somiglia».

Voghera — Intesa come coppia di danzatori specialisti di ballo liscio hanno superato le limitazioni del tempo in corso a Salvo Terme nel teatro del parco. Scilla Gabel, con tanto alla 21, si sarà trasformata per la televisione dal primo grande studio Salvo Terme. In classica di primo posto Anna. La coppia Gabel e Scilla di Vercelli, punti 207, risulta dai coniugi Sandro di Acqui Terme con punti 197.

carnet della città

La montagna della paura

LA MONTAGNA DELLA PAURA di Emilio Gualerzi, con Alessandro D'Aletri, Edoardo Gualerzi, Gianni Gualerzi, Draculic, Italiano, a colori, (Cinema Eridano d'Amal).

OGGI MAFFEI

in prima assoluta per Torino
TEATRO GIARDINI REALI
Grande balletto spagnolo di Luisillo
Bigli: Teatro Palazzo Reale, 339,841

TRAMA — Seguiamo Mario, adolescente incompreso dal padre e smarrito nel grandioso spettacolo della natura. Nella figura del protagonista si adombrano le moderne concezioni del pacifismo e dell'ecologia. A loro volta il Mito, il Fungo, il Polvere rappresentano l'incoscienza, sentimento potenzialmente distruttivo. Contro questi buoi il ragazzo — ambiziosa della repressione e della violenza — un paio di guardie armate di fucili. I figli di Mario si alternano alle macchine caricate dal padre, che lo esorta ad essere vivo ma in un'utero senza carismatico.

GIUDIZIO — Un film da vedere, ma con alcune riserve. «Maffei» è la sequenza del vuoto discusso di Santuario che si frange contro il pensiero fondante d'una città vuota di uomini e colma di rumori. E' tratto invece compiacimenti e allegorie attutano la portata della polemica.

da oggi in prima

INGA, IO HO VOGLIA (in prima al Giosetto) — Diretto da Joseph W. Barni — di cui si ricordano i vari probi delle giovani esordiste — è un film realizzato a Stoccolma nel 1961 e nel 1962. Il film è una storia d'amore e di seduzione. La protagonista è una ragazza di nome Inga. Il film è una storia d'amore e di seduzione. La protagonista è una ragazza di nome Inga.

REPORTAGE SULLE ESPERIENZE sessuali di tre ragazze bene (in prima al Giosetto) — Suo è anche il signorile di buona famiglia di apparire quasi volta e di dover poi sopportare, di fronte ai parenti e agli amici, la «che cosa dire la gente?». Le conseguenze di un comportamento «adeguato» (libero. Questo film di produzione messicana (regista Walter H. Khouiri) illustra sperimentalmente gli errori di tre lancette distinte. Interpreti: Genevieve Grad, Rosanna Gheppa, Adriana Pirelli, alle quali si è aggiunto Norma Bengali (o Bengali) ballate dalle nozze con Gabriele Tumi.

I ladri ieri nel teatro delle marionette Gianduja

Luigi Lupi VI, animatore della tradizione marionettistica torinese, ha denunciato ieri al commissariato Moravia un colpo dei ladri nel teatrino di Gianduja. Gli imoli sono entrati nel teatrino di via Santa Teresa probabilmente dall'attico chiuso. Hanno rubato il teatrino e i locali eccitando candore e incendiando panni. Infine se ne sono andati dopo aver rubato i gioielli, altoparlanti, magnetofono, radio e microfoni.

Un recital di Milly oggi nel parco Rignon

Milly presenta oggi in serata unica il suo «recital» di canzoni per il pubblico del parco Rignon della stagione organizzata dal Teatro Stabile e dall'Ente Rigo.

club 84

Ore 21: Carosello di BALLO LISCIO
Giovedì: Elezioni MISS CINEMA TORINO

Oggetti al GIOIELLO

UNA PRIMA MOLTO ATTESA...



INGA, IO HO VOGLIA

stasera alla Tv

ECCO I RAGAZZI DEL '17

L'esordio sul PRIMO CANALE del telefilm francese «La casa nel bosco» - Segue «Se scoppia la pace» Per il SECONDO «I microbi intorno a noi» e il quarto episodio di «E' stata una bellissima partita»

Fanno bella figura i protagonisti del martedì sul Primo Canale dove in prima posizione (ore 21) il ciclo giellogiudiziario «Uno dei due» succede un originale tv di produzione francese del quale si dice gran bene (ma la presentazione è piena di lacune più di un dubbio sul suo valore). Mentre il posto lasciato vacante dell'ottima rubrica di Arigo Levi ed Aldo Rizzo «Quel giorno» viene ora occupato da un'inchiesta a puntate di Raffaele Mieleo ed Enzo Forcella sul problema della pace nel mondo.

Vagabondo ispirato al famoso romanzo «Il grande amico» di Alain Fournier è il telefilm a puntate (7) LA CASA NEL BOSCO (stadio originale «La maison des bois») che debutta stasera al posto d'onore. Lo ha diretto il regista Henri Piat, di buona fama, rivelatosi alcuni anni fa al Festival di Venezia con «L'enfance ma» uno studio psicologico sull'infanzia abbandonata. Protagonista è il piccolo Herbe Levy e gli altri interpreti principali sono Paul Crauchet, Barbara Laage e l'ex-belle del cinema Fernand Gravy. La storia è quella di tre piccoli parigini, Hervé, Michel e Rebert, mandati dai genitori in campagna, nel 1917, ospiti di Albert Piat, il guardiacaccia del marchese di Fresnay, che li tiene a pensione. Nonostante la Francia sia in guerra con la Germania per Hervé e i suoi amici i giorni trascorrono nella più assoluta spensieratezza, non turbata neppure dal rimbombare del cannone.

La tragedia della guerra si riflette soltanto come un'eco nel loro gioco. Nella casa del bosco «papà» Albert e «mamma» Jeanne — sono affettuosamente i bambini li chiamano — si prodigano per allevare i disaggi che fatalmente la guerra porta con sé. Per i tre bambini essi nutrono ormai lo stesso af-



Il complesso «Le voci blu» negli studi tv di Napoli

nel 1963 per risolvere il dilemma «pace o guerra». La commissione avrebbe tenuto le sue riunioni nella non bene identificata Iron Mountain e

le «truppe» della Rai-2 è riuscita a scoprire una località di questo nome con lontano da New York. E' una piccola città sorta nelle vic-

inanze di una vecchia miniera di ferro, ora adibita a rifugio anti-atomico.

Due trasmissioni producono congedo sul Secondo. Alle 21,15 si conclude I MICROBI INTORNO A NOI, di Giulio Macchi, con un esame dei procedimenti attraverso i quali si isolano dagli ambienti più vari le migliaia di «germi» microbici. Si parlerà anche degli antibiotici che negli ultimi trent'anni hanno rappresentato la più valida cura contro le malattie infettive. La loro scoperta ha infatti rivoluzionato l'intera terapia e modificato in modo sostanziale l'indice di mortalità generale.

Più allegro l'ultimo telefilm di ciclo «E' STATA UNA BELLISSIMA PARTITA», proposto alle 22,15. Una sconfitta dell'Inter è il pretesto di cui si servono alcuni «nemici» della squadra per divertirsi alle spalle del protagonista, un ragazzino inteso che, di fronte agli attacchi, ostenta indifferenza. Ma se si cerca di sforsare un contegno, in casa si dischi a tutta la sua rabbia. d. e.

messaggio

PER VOI GIOVANI



Messaggi

● Giovanni Calvi e Maria Fant (in vacanza a Caltanissetta). «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro».

● Giovanni Calvi e Maria Fant (in vacanza a Caltanissetta). «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro».

● Giovanni Calvi e Maria Fant (in vacanza a Caltanissetta). «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro».

● Giovanni Calvi e Maria Fant (in vacanza a Caltanissetta). «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro».

● Giovanni Calvi e Maria Fant (in vacanza a Caltanissetta). «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro». «Mio padre non è un uomo, è un mostro».

